

LIRE ATTENTIVEMENT
(avant utilisation)

**«Un livre offre tant de correspondances avec un arbre et ses cernes :
les strates du temps, préservées, à disposition»**

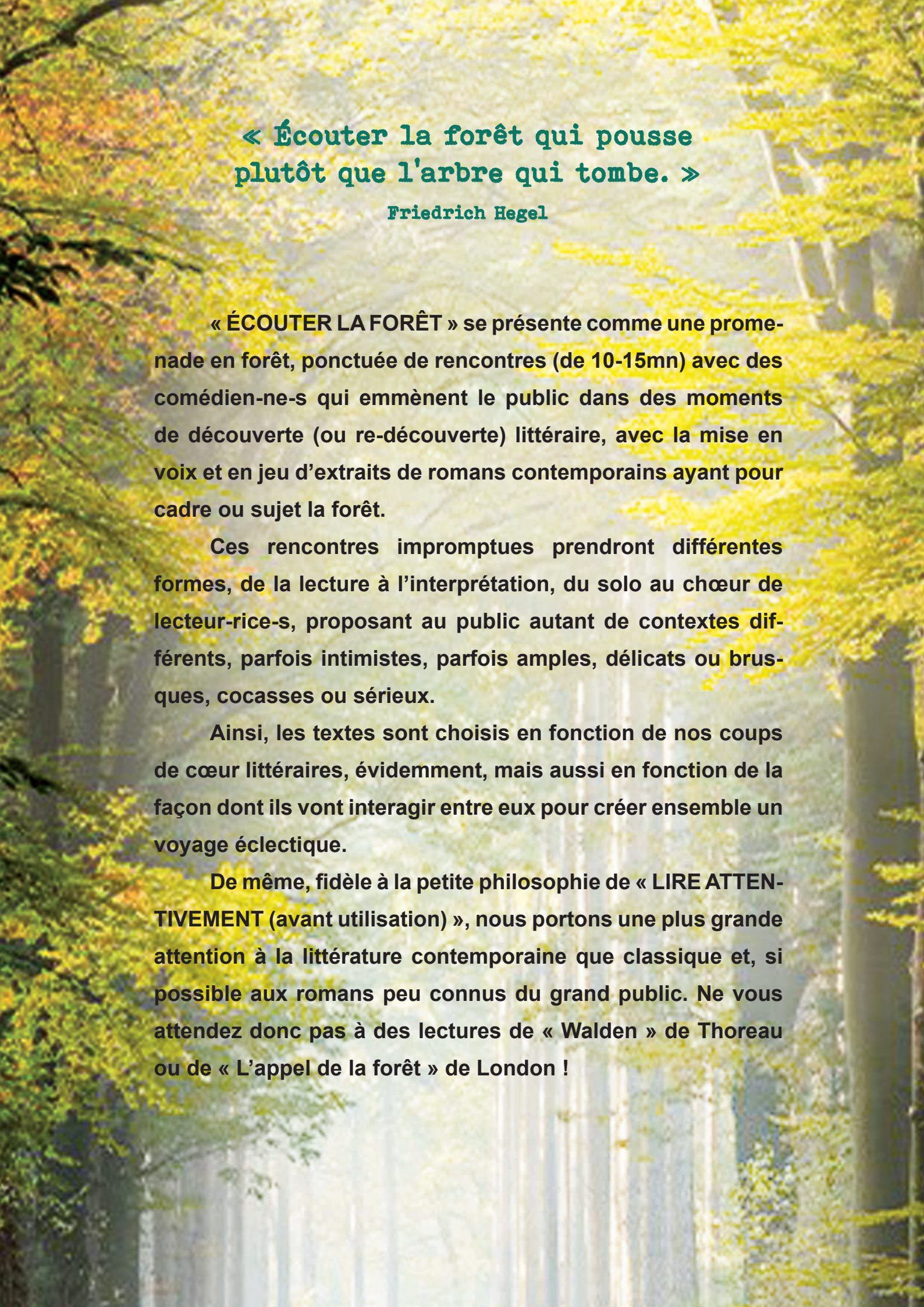
(Michaël CHRISTIE, «Lorsque le dernier arbre»)

ÉCOUTER LA FORÊT

Promenade littéraire sous les frondaisons

CYCLE
LITTÉRATURE
&...

www.lireattentivement.com



**« Écouter la forêt qui pousse
plutôt que l'arbre qui tombe. »**

Friedrich Hegel

« ÉCOUTER LA FORÊT » se présente comme une promenade en forêt, ponctuée de rencontres (de 10-15mn) avec des comédien-ne-s qui emmènent le public dans des moments de découverte (ou re-découverte) littéraire, avec la mise en voix et en jeu d'extraits de romans contemporains ayant pour cadre ou sujet la forêt.

Ces rencontres impromptues prendront différentes formes, de la lecture à l'interprétation, du solo au chœur de lecteur-rice-s, proposant au public autant de contextes différents, parfois intimistes, parfois amples, délicats ou brusques, cocasses ou sérieux.

Ainsi, les textes sont choisis en fonction de nos coups de cœur littéraires, évidemment, mais aussi en fonction de la façon dont ils vont interagir entre eux pour créer ensemble un voyage éclectique.

De même, fidèle à la petite philosophie de « LIRE ATTENTIVEMENT (avant utilisation) », nous portons une plus grande attention à la littérature contemporaine que classique et, si possible aux romans peu connus du grand public. Ne vous attendez donc pas à des lectures de « Walden » de Thoreau ou de « L'appel de la forêt » de London !

PASSAGE DE RELAIS

Le groupe est accueilli par un guide passionné de littérature qui a eu une super fausse bonne idée : emmener celui-ci en balade au milieu des arbres pour découvrir quelques romans contemporains qui parlent de la forêt, comme qui dirait, « in situ ».

Mais les choses ne se passeront pas exactement comme prévu et lorsque notre guide (finalement bien plus à l'aise avec une tasse de thé devant un feu de cheminée qu'avec une gourde devant un tas de ronces) s'absentera « momentanément » pour ne jamais revenir, le groupe de promeneurs découvrira que la forêt est habitée de nombreux personnages (comme un militant écologiste ou le gardien d'un sanctuaire japonais) qui, surgissant de nulle part, prendront la suite de la conduite pour emmener le groupe dans de nouvelles aventures littéraires, comme aller se poser dans le campement d'un randonneur débutant et un peu stressé ou faire un saut dans le futur pour aller découvrir la dernière forêt primaire de la planète, par exemple. Nous retrouverons même notre guide perdu du début, qui reviendra pour nous expliquer à quel point il déteste la nature !

UN RAPPORT PARTICULIER À L'ESPACE

Les spectateur-rice-s sont équipée-e-s d'un tapis de sol avec lequel, en cohérence avec les textes lus, nous leur proposons différents rapports à leur environnement et à l'espace, comme autant de manière d'appréhender (et de regarder) la forêt. C'est ainsi, par exemple, que pour la lecture d'un extrait de « L'arbre-monde », de Richard Powers, qui raconte l'histoire de militants écologistes juchés au sommet d'un séquoia géant pour lutter contre son abattage programmé, nous convions le public à s'allonger sur le dos pour plonger le regard vers la canopée. A d'autres moments, à l'inverse, à l'occasion d'un extrait de « un an dans la vie d'une forêt », nous lui proposons de s'allonger sur le ventre pour zoomer au maximum sur l'infiniment petit du sol forestier, pour une lecture presque chuchotée. Certaines lectures se feront dans l'ultra-proximité, d'autres à grande distance pour ouvrir le champ de vision.

« ÉCOUTER LA FORÊT » se décline en 2 versions.

La version « de jour » est une version tout public et familiale.

Dans un second temps, une version « de nuit » sera créée, plus axée sur la littérature d'épouvante et les romans mettant en scène les aspects inquiétants de la forêt.

« ECOUTER LA FORÊT » (de jour) contient des extraits de :

- > « L'ARBRE-MONDE », de Richard Powers
- > « LE GARDIEN DU CAMPHRIER », de Keigo Higashino
- > « POURQUOI JE DÉTESTE LA NATURE », de Robert Benchley
- > « PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS », de Bill Bryson
- > « LORSQUE LE DERNIER ARBRE », de Michaël Christie
- > « LE LIVRE DE SÈVE », de Charlotte Monsarrat

« ÉCOUTER LA FORÊT » est, à la base, envisagé comme un spectacle à part entière. Mais son côté « séquencé » offre la possibilité d'envisager les choses différemment, selon les contextes et les événements dans lesquels il s'insère. Des variantes sont possibles et à discuter avec les partenaires.

« LIRE ATTENTIVEMENT (avant utilisation) » est un projet artistique à part entière, né de l'envie, au sein de la Cie les Tambours Battants, de créer des formes de lectures-spectacles tout terrain autour de la littérature et, plus spécifiquement, autour de la littérature contemporaine. Durant ses premières années d'existence, ce collectif a créé 2 lecture-spectacles s'adressant d'abord à des publics jeunes (mais pas que), dans le cadre scolaire (mais pas que) et abordant des thèmes tels que le harcèlement scolaire (« La carotte et le bâton ») ou les inégalités hommes/femmes (« Ovaire the top »), ainsi qu'un salon de massage littéraire (« Salon MASET »).

Aujourd'hui, « LIRE ATTENTIVEMENT (avant utilisation) » se lance dans un nouveau cycle de découverte littéraire thématique : « LITTÉRATURE &... ».

Les deux premières créations mises en chantier sont sur les thèmes « Littérature & forêt » (« ÉCOUTER LA FORÊT ») et « Littérature & bars » (« DERNIER VER(RE) »).

Suivront d'autres projets sur les thèmes « Littérature & sport », « Littérature & repas », « Littérature & danse ».

LIRE ATTENTIVEMENT
(avant utilisation)

5, rue Jules de Vicq - 59000 LILLE
Tél. : 03 20 42 05 03 /// mail : collectif.lire.attentivement@gmail.com