

LIRE ATTENTIVEMENT
(avant utilisation)

«Nous y allions quand nous étions heureux, pour faire la fête,

et quand nous étions tristes, pour nous morfondre.

Nous y allions après les noces et les funérailles

pour trouver quelque chose qui nous apaise,

et nous y allions toujours avant pour y puiser une bonne rasade de courage.

Nous y allions quand nous ne savions pas ce dont nous avions besoin,

en espérant que quelqu'un pourrait nous le dire.

Nous y allions quand nous étions à la recherche de l'amour, de sexe, d'emmerdes

ou de quelqu'un porté disparu, parce que tôt ou tard, tout le monde revenait ici.»

(J.R. Moehringer, «Le bar des grandes espérances»)

DERNIER VER(RE)

Un tour du monde des romans de bar

CYCLE
LITTERATURE
&...

www.lireattentivement.com

« DERNIER VER(RE) » est une déclaration d'amour aux bars et à la littérature.

Et, donc, à la littérature de bar.

Ou, plutôt, à la littérature qui met le bar à l'honneur.

Le bar en tant que lieu où s'exaltent les grandeurs et les misères de l'âme humaine,
où l'on vient pour célébrer ou pour oublier,
noyer son chagrin ou arroser un événement.

Dans ces lieux, les liquides coulent donc à flots, les boissons, les larmes,
mais aussi l'encre, qui a noirci les pages de bien des écrivain-e-s à travers le monde.

Mais « DERNIER VER(RE) » est un titre vaguement trompeur,
car ici, il n'y aura pas vraiment de vers, au sens poétique du terme.

Nous ne déclamerons pas les « Alcools » d'Apollinaire
ni ne réciterons « L'assommoir » de Zola.

Fidèle à sa ligne de conduite, « LIRE ATTENTIVEMENT (avant utilisation) »
vous invite à un voyage festif à travers la littérature contemporaine.

Un voyage qui nous emmènera du côté de New-York, à Tokyo, à Nice et bien sûr, dans
un bon vieux pub irlandais.

Et, en compagnie de ces auteur-ric-e-s, les comédien-ne-s de
« Lire attentivement (avant utilisation) » vous emmènent de confessions intimes
en discussions à bâtons rompus, d'histoires fantastiques en déclarations d'amour,
entraînant dans leur sillage toute l'imagerie qui gravite autour de ce lieu
dans la culture populaire de la fête, les grosses têtes de carnaval, les fêtes de famille,
la Guinness et « Les lacs du Connemara » de Michel Sardou.



Comme chacun des spectacle du cycle « LITTÉRATURE &... », « DERNIER VER(RE) » est un spectacle dit « in situ », c'est-à-dire qu'il est conçu pour se jouer dans le lieu dont il parle : les bars, les guinguettes et autres espaces de convivialité de licence 3 et 4 !

« DERNIER VER(RE) » est un voyage à la fois au cœur de la littérature contemporaine et autour du monde. Les quatre ouvrages qui constituent l'ossature du spectacle emmènent le public dans quatre pays différents, quatre cultures et aussi quatre styles littéraires : D'abord, aux Etats-Unis, au *Dicken's*, avec J.R. Moehringer et un extrait choral de « Le bar des grandes espérances », où l'on découvrira le bar comme lieu fondamental du lien social et de la vie d'une communauté. Ensuite nous irons faire un tour au Japon avec Toshikazu Kawaguchi, dans le mystérieux bar *Funicili Funicula*, à Tokyo, qui a l'étrange pouvoir de vous faire remonter le temps pour revivre des scènes de votre passé. Puis, Chantal Thomas nous emmènera au carnaval Nice, où elle aura une discussion tendrement mélancolique avec un roi à la Grosse Tête en papier mâché. Et puis, à tout seigneur tout honneur, nous nous envolerons dans un bon vieux pub irlandais avec Roddy Doyle, pour partager, à Dublin, la discussion à bâton rompu en quatre vieilles copines, pleines de gouaille et de rires tonitruants, qui mettront leur amitié à l'épreuve de la grossesse inattendue de l'une d'entre elle. Et, avant que ne résonne la cloche annonçant le dernier verre, nous resterons en Irlande, enfin... disons dans une version très française de l'Irlande et, dans l'ambiance très embuée des fins de soirée, nous écouterons Nicolas Matthieu nous narrer en quoi (l'inévitable) « Les lacs du Connemara » de Michel Sardou est un chant de transe populaire.

En guise d'intermède entre chacune de ces étapes, nous utiliserons les « sonates de bar », de l'oulipien Hervé Le Tellier, petites tranches de vie se déroulant dans un bar qu'on imagine volontiers new-yorkais dans les années 50.

Le tout parsemé, pour le plaisir de la philosophie de comptoir, de quelques « brèves » du même nom, de Jean-Marie Gourio (comment ça « ce n'est pas de la littérâââture ! » ?)

a

BIBLIOGRAPHIE DU DERNIER VER(RE) :

- > « LE BAR DES GRANDES ESPÉRANCES », de J.R. MOEHRINGER
- > « TANT QUE LE CAFÉ EST ENCORE CHAUD », de Toshikazu KAWAGUCHI
- > « CAFÉS DE LA MÉMOIRE », de Chantal THOMAS
- > « THE SNAPPER », de Roddy DOYLE
- > « CONNEMARA », de Nicolas MATTHIEU
- > « SONATES DE BAR », d'Hervé LE TELLIER
- > « BRÈVES DE COMPTOIR », de Jean-Marie GOURIO

« LIRE ATTENTIVEMENT (avant utilisation) » est un projet artistique à part entière, né de l'envie, au sein de la Cie les Tambours Battants, de créer des formes de lectures-spectacles tout terrain autour de la littérature et, plus spécifiquement, autour de la littérature contemporaine. Durant ses premières années d'existence, ce collectif a créé 2 lecture-spectacles s'adressant d'abord à des publics jeunes (mais pas que), dans le cadre scolaire (mais pas que) et abordant des thèmes tels que le harcèlement scolaire (« La carotte et le bâton ») ou les inégalités hommes/femmes (« Ovaire the top »), ainsi qu'un salon de massage littéraire (« Salon MASET »).

Aujourd'hui, « LIRE ATTENTIVEMENT (avant utilisation) » se lance dans un nouveau cycle de découverte littéraire thématique : « LITTÉRATURE &... ».

Les deux premières créations mises en chantier sont sur les thèmes « Littérature & forêt » (« ÉCOUTER LA FORÊT ») et « Littérature & bars » (« DERNIER VER(RE) »).

Suivront d'autres projets sur les thèmes « Littérature & sport », « Littérature & repas », « Littérature & danse ».

LIRE ATTENTIVEMENT
(avant utilisation)

5, rue jules de Vicq - 59000 LILLE
Tél. : 03 20 42 05 03 /// mail : collectif.lire.attentivement@gmail.com